



ÉCOLE NATIONALE DES PONTS et CHAUSSÉES,  
ISAE-SUPAERO, ENSTA PARIS,  
TELECOM PARIS, MINES PARIS,  
MINES SAINT-ETIENNE, MINES NANCY,  
IMT ATLANTIQUE, ENSAE PARIS,  
CHIMIE PARISTECH - PSL.

Concours Mines-Télécom.

CONCOURS 2026

### ÉPREUVE DE LANGUE VIVANTE

Durée de l'épreuve : 1 heure 30 minutes

L'emploi de tout document (dictionnaires, imprimés, ...) ou de tout appareil (traductrices, calculatrices électroniques, ...) est interdit dans cette épreuve.

*Cette épreuve est commune aux candidats de toutes les filières.*

*Cette épreuve est constituée d'un **thème** et d'un exercice **d'expression écrite** comportant deux questions.*

- La première question est notée sur 4.
- La deuxième question est notée sur 8.
- Le thème est noté sur 8.

*La réponse à la première question devra comporter 80 mots plus ou moins 10%.*

*La réponse à la deuxième question devra comporter 180 mots plus ou moins 10%.*

*Le candidat indiquera le nombre de mots employés dans chaque réponse.*

*Les candidats sont priés de mentionner en tête de leur copie la langue dans laquelle ils ont composé, qui est obligatoirement celle qu'ils ont indiquée dans leur dossier d'inscription.*

*Les candidats trouveront l'épreuve d'allemand aux pages 1 et 2, l'épreuve d'anglais aux pages 3 et 4, l'épreuve d'arabe aux pages 5 et 6, l'épreuve d'espagnol aux pages 7 et 8, l'épreuve d'italien aux pages 9 et 10 et l'épreuve de russe aux pages 11 et 12.*

*Les références et les titres du thème, lorsqu'ils existent, ne sont pas à traduire.*

*Pour faciliter la correction de l'épreuve, les candidats écriront leur texte toutes les deux lignes.*

Les sujets sont la propriété du GIP CCMP. Ils sont publiés les termes de la licence  
Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 3.0 France.  
Tout autre usage est soumis à une autorisation préalable du Concours commun Mines-Ponts.



## ALLEMAND

### Expression écrite

#### ***Computerspiele mit ernstem Inhalt: Bildung statt Ballern Der Boom der Serious Games***

Frankfurt 1956. Elf Jahre nach dem Ende des NS-Regimes ist die braune Vergangenheit kaum aufgearbeitet. Die junge Staatsanwältin Ester Katz kommt ins Team von Fritz Bauer. "Willkommen an der Front", begrüßt sie der legendäre hessische Generalstaatsanwalt, der die Auschwitz-Prozesse ins Rollen brachte. So beginnt das Computerspiel "The Darkest File". Die Spieler schlüpfen in die Rolle von Esther Katz und ermitteln gegen Täter aus der NS-Zeit - vom Anfangsverdacht bis zum Prozess. Die Staatsanwältin ist fiktiv, die Fälle aber sind real. Der erste Fall dreht sich beispielsweise um einen Mann, der 1945 in München von der Polizei ohne Begründung verschleppt und später ermordet aufgefunden wird. [...]

Mit seiner Firma Paintbucket hat Jörg Friedrich "The Darkest Files" entwickelt und verfolgt ein klares Ziel. Man wolle zeigen, "wie kleine, furchtbare Verbrechen in so einem Unrechtsstaat passieren können, ohne dass sie bestraft werden. Und wie das eigentlich denselben Geist atmet, der dann Auschwitz möglich macht", sagt er. [...]

Immer noch seien die meisten Blockbusterspiele reine Unterhaltung. Dabei würden viele Menschen mehr Zeit mit Spielen verbringen als mit Büchern oder Filmen. "Ich halte Games für das erzählende Leitmedium dieses Jahrhunderts, und wenn da bestimmte Geschichten gar nicht stattfinden, ist das ein Problem. » Der Historiker Matej Samide von der Stiftung Digitale Spielekultur erkennt aktuell einen Gegentrend in der Spielindustrie - hin zu ernsthafteren Inhalten. "Computerspiele sind als Medium erwachsen geworden. Sie versuchen, große Geschichten zu erzählen und auch etwas zu transportieren", sagt er auf der Digitalkonferenz re:publica.

In Deutschland spielen laut dem Spieleverband GAME sechs von zehn Menschen Videospiele. Das sei eine große Chance für die Bildungsarbeit. "Indem ich direkt interagiere, habe ich eine ganz andere Beziehung zum Erlebten, als wenn ich es gelesen oder gesehen habe", sagt Samide. Das machen sich auch immer mehr Initiativen und Bildungsstätten zunutze und investieren in die Entwicklung von Serious Games. Die Kreuzberger Initiative gegen Antisemitismus hat ein Spiel für Schüler entwickelt, das den Umgang mit Toleranz lehren soll: "Das Ilios-Experiment".

"Wir müssen die Zielgruppe da abholen, wo sie ist", sagt Fadl Speck. "Schon das honorieren die Jugendlichen: dass wir auf diese Ebene kommen." Zumal die Initiative Kreuzberg Schulklassen erlebe, "in denen die Einstellungen zunehmend rechts wegdriften". [...] Dennoch sei das Spiel kein Allheilmittel\*. "Dieses Spiel wird niemanden aus einem rechten Mindset rausholen, und das kann es auch gar nicht", so Speck. "Trotzdem bietet so ein Spiel die Möglichkeit, eine Tür aufzustoßen." Warum also nicht spielend lernen?

Erstes Deutsches Fernsehen (Tagesschau) 29.05.2025

\* das Allheilmittel = le remède miracle, la panacée

1) Welche Möglichkeiten bieten die neuen Computer- und Videospiele mit seriösen Inhalten an?  
(80 Wörter +/-10 %)

2) Sollte Bildung nicht nur Wissen vermitteln, sondern auch Werte wie Nachhaltigkeit, Demokratie oder Verantwortungsbewusstsein fördern? Begründen Sie Ihre Meinung anhand von Beispielen.  
(180 Wörter +/-10 %)

## ALLEMAND

### Thème

« Toi qui as de l'expérience dans la vie, disait ma tante en s'adressant à moi – de quelle expérience parlait-elle ? –, tu devrais lui dire de corriger sa conduite, elle ne travaille plus à l'école, elle dit qu'elle ne veut même pas continuer, que ça ne sert à rien. » [...]

Je l'ai sermonnée un après-midi, à la sortie de l'école, où j'étais venue l'attendre. Nous sommes allées dans un café [...] Elle s'est assise sur la terrasse pour pouvoir fumer.

« Peut-être que tu ne devrais pas fumer si jeune, lui ai-je dit.

— Parce que toi tu ne fumes pas ?

— À ton âge je ne fumais pas encore.

— Et ça fait quelle différence maintenant ? »

J'ai laissé tomber. Après tout, qu'elle fume en public ou en cachette, ce n'était pas mon affaire.

J. M. G. Le Clézio, *Bitna, sous le ciel de Séoul*, p. 33-34, Éditions Stock, 2018

## ANGLAIS

### Expression écrite

Fast fashion's quick decline: Asos and Boohoo have that post-Covid feeling

Once the feared enemy of the high street and worth more than £5bn, the online fashion retailer Asos has seen its value slump as it faces difficulties that could herald the demise of fast fashion. Four years ago Asos, and its fellow online fast fashion purveyor Boohoo, were booming as the high street suffered from Covid pandemic lockdowns, and largely housebound shoppers had cash to spare for slouchy leisurewear. They thought shoppers had been permanently converted to online shopping, and stocked up accordingly, only for Asos to find itself lumbered with a £1bn stock hangover as, post-pandemic, young and old alike once again enjoyed the freedom to try on clothes and stalk the high street.

The pivot comes as Asos and Boohoo face much sharper competition, whether that's from Zara's edgy and rapid fashion shoots, Shein's cheap prices and mastery of social media, the second-hand specialist Vinted's one-off bargains or Next's mix of broad choice and delivery options. The market is also tough. Online fashion sales bounced back to outstrip the high street last year, with sales up 3%. Price has become important as shoppers have less to spend and fashion is competing with plenty of other options, from holidays and music festivals to phone bills and streaming services.

In that environment, the China-founded marketplace Shein has undercut the likes of Boohoo and Asos on price and proved more nimble on marketing and fashion so that it now accounts for £2bn of UK sales. Today, a third of women aged 16 to 24 buy their clothing from Shein, according to Mintel, a big bite out of Asos's twentysomething heartland. Shein has partly benefited from a tax break on import duty on goods worth less than £135 sent direct to consumers, while items valued at £39 or less also do not attract import VAT.

However, price is not its only weapon. Shein has invested heavily in technology and supply chain systems, which enables it to spot and react to trends extremely rapidly. It is also very tuned into the way young people use their phones, using social media, search and video marketing to put products at the forefront of shoppers' minds. With profits under pressure from falling sales, inflation on wages and new regulatory demands, such as packaging and European textile waste rules, more established retailers are struggling to invest sufficiently to keep up with Shein's digital innovation.

Innovation of another kind is also in play. The second-hand marketplace Vinted has taken another big bite of the market, with a mix of easy drop-off and collection services using lockers, addictive app-based marketing and the ability to make money to spend from trading your wardrobe. That comes with the feelgood factors of buying more sustainable second-hand goods and finding one-off outfits to impress friends.

Asos has clamped down on unprofitable shoppers who sent back more than they bought, cleared its stock backlog, ended its reliance on heavy discounts and tightened its ranges. The next phase is to prove it can still be relevant to its shoppers with the right collaborations, exclusive products and good design.

Adapted from The Guardian, September 5, 2025

#### Questions

1. According to the text, why is Asos currently struggling to remain competitive? Answer the question in your own words. (80 mots +/-10%)
2. In your opinion, should price be the only criterion consumers take into consideration when making purchases? (180 mots +/-10%)

## ANGLAIS

### Thème

Camille venait alors d'avoir seize ans. Depuis plusieurs semaines, son comportement inquiétait ses parents. Elle qui avait toujours été une élève brillante rechignait à aller au lycée. Sa mère ne cessait de lui demander s'il s'était passé quelque chose. Non rien, non rien, répétait-elle. Elle ne voulait plus se lever. Un jour, elle avait fini par murmurer : « Je sens en moi un poids impossible à soulever. » Sa mère avait déjà entendu ce genre de propos à l'hôpital, de la part de patients en dépression. Isabelle s'imagina qu'il fallait aider sa fille au quotidien, elle pourrait ainsi retrouver son énergie. [...]

Assis près de Camille, le docteur ne savait pas quoi dire.

- Tu peux tout me dire. Tu sais bien que suis un ami de la famille. Je te connais depuis que tu es toute petite.
- Je sais.
- Alors dis-moi ce que tu as. Dis-moi où tu as mal.
- Je n'ai pas mal, fit Camille. [...]

Elle voulait qu'on la laisse tranquille.

David Foenkinos, *Vers la Beauté*, Folio, 2018

## ARABE

### Expression écrite

#### حركة «جيل زد» ونهاية الإيديولوجيات الكبرى

يقترب عصر الإيديولوجيات الكبرى من نهايته بشكل لا رجعة فيه بسبب تراجع المؤسسات السياسية التقليدية للتنظيم والوساطة والتفاوض، وظهور فاعلين جدد على الساحة الاجتماعية والسياسية استغلوا الإمكانيات الهائلة التي توفرها وسائل التواصل الجديدة للتعبئة وإعادة صياغة مفهوم الدولة الاجتماعية والتأكيد على واجبها في القضاء على الفساد بجميع أشكاله.

ولا شك أن حركة «جيل زد» ظهرت نتيجة لأزمة النخب السياسية التقليدية في المغرب، وعجزها عن التكيف مع التغيرات الحالية. فهذه الحركة تمثل جزءاً كبيراً من الشباب المغربي الذي أصبح أكثر قدرة من الأجيال السابقة على مواجهة الواقع في عصر الطفرة الرقمية. فلا علاقة له بالتيارات السياسية والإيديولوجية الكبرى، ولا بخطاباتها التي يعتبرها متكررة وغير مجدية في العصور على فرص الشغل والحصول على الخدمات العامة الأساسية. وقد استفاد هذا الجيل من ثقافة سياسية جديدة اكتسبها من الشبكات الاجتماعية.

فقد أتاح تداول المعلومات على الإنترنت للشباب المغربي إدراك الامتيازات المالية والعينية التي يتمتع بها قادة الأحزاب السياسية والتقابات وأعضاء البرلمان ورؤساء البلديات، زيادة على تورط بعضهم في قضايا الفساد. في حين يواجه هؤلاء الشباب صعوبات جمة في تحمل تكاليف المعيشة المرتفعة. لهذا تبنى «جيل زد» خطاباً سياسياً غير تقليدي يستند إلى رؤية عالمية وعابرة للحدود، خاصة في مجالات العمل والتعليم والصحة والحماية الاجتماعية ومكافحة الفساد.

وإن انتقال «جيل زد» من العالم الافتراضي إلى الواقع علامة على تغيرات عميقة في أنماط الوعي والسلوك السياسيين في المغرب، وعلى التحولات التي أحدثتها الثورة الرقمية في مختلف جوانب الحياة. وإن رفض هذه الحركة التعامل مع مؤسسات الوساطة التقليدية يدل على فجوة سياسية يجب أن تحسب لها السلطات والطبقة السياسية الحساب قبل أن تتسع أكثر.

كما يبدو أن «جيل زد» لا يهتم «بالحوار من أجل الحوار»، أي الحوار الذي يهدف إلى كسب الوقت، بل يهتم بصياغة سياسة عامة تهدف أولاً إلى تلبية مطالب المغاربة على قدم المساواة. ولن يتم تحقيق ذلك إلا بالقضاء على التفاوت الاجتماعي في المغرب، الذي اكتسب صورة صارخة في بعده الإقليمي.

وتتمثل الخطوة الأولى في إصلاح الأحزاب السياسية المتداعية، بإضفاء الطابع الديمقراطي على هياكلها ومنظمتها، وتجديد خطابها، ووضع حدٍّ للمحسوبية والاتفاقيات المشبوهة في فترة الانتخابات، والتوقف عن نقل المناصب داخل الأحزاب إلى الأبناء والأحفاد.

صحيفة العربي الجديد، 09 أكتوبر 2025 (بتصرف)

أجب عن السؤالين التاليين بالعربية الفصحى مستعملاً عباراتك الخاصة.

السؤال الأول: ما هي، حسب النص، الأسباب المفسرة لاندلاع احتجاجات حركة «جيل زد» في المغرب؟

(يجب ألا يقلّ الجواب عن 72 كلمة وألا يزيد على 88 كلمة)

السؤال الثاني: هل تمثل حركة «جيل زد» تحولاً جذرياً في الوعي والممارسة السياسيين أم هي ظاهرة عابرة أفرزها السياق الرقمي الراهن؟ برّر جوابك بأمثلة من الواقع العربي.

(يجب ألا يقلّ الجواب عن 162 كلمة وألا يزيد على 198 كلمة)

## ARABE

### Thème\*

Depuis que la directrice de notre école maternelle les a convaincus que faire cohabiter deux langues nous mènera à l'échec scolaire, mes parents ont banni l'arabe de la maison. Pour eux, l'échec scolaire est la plus grande tragédie qui soit. Exceller à l'école, ils nous l'assénèrent pendant toute notre scolarité, c'est bien plus qu'une nécessité, c'est un devoir que nous avons envers les martyrs de la révolution algérienne. Ongles propres, dents brossées, chemises repassées, cheveux peignés, mes parents veillent à ce que nous montrions aux Français la meilleure version de nous-mêmes. Ils n'accepteront aucune bêtise, aucun mot sur les carnets, aucune mauvaise note. Nous n'allons pas seulement à l'école, nous partons en mission. Et tant pis si l'arabe doit être sacrifié. Un rituel est mis en place : lecture d'une histoire au moment du coucher, dictée le samedi matin, récitation d'une poésie le dimanche après-midi.

Kaouther Adimi, *La Joie ennemie*, Éditions Stock, 2025

\* Le texte arabe ne doit pas être vocalisé.

يجب ألا يكون النصّ العربيّ مشكولاً.

## ESPAGNOL

### Expression écrite

#### **Los gitanos apenas llegan a la universidad: “La segregación y los prejuicios nos marcan”**

Carmen Giménez, residente en Cuenca de 23 años, acaba de convertirse en maestra de Educación Infantil, su sueño, pero el camino no ha sido fácil. “En bachillerato tuve una profesora de Filosofía que a un compañero marroquí y a mí nos daba a entender que no íbamos a llegar lejos. Se producían debates incómodos y opté por quitarme la pulsera de la bandera gitana”, recuerda. Ahora mira hacia atrás y siente orgullo, pero sabe que pertenece a la minoría. Con la llegada de las graduaciones, la Fundación Secretariado Gitano recalca que solo el 0,8% de los jóvenes estudiantes de su comunidad consigue un título universitario frente al 26% del conjunto de la población. La entidad ha reclamado este viernes en un acto en Madrid al que ha asistido la ministra de Educación, Formación Profesional y Deportes, Pilar Alegría, acciones concretas que mejoren esta minúscula cifra desprendida del estudio La situación educativa del alumnado gitano en España.

Tras encuestar a 1.734 hogares con al menos un miembro español menor de 25 años de esta etnia, el informe recalca que ni siquiera uno de cada 100 jóvenes romaníes se gradúa en las facultades. “Haberlo conseguido y poder representar este bajo porcentaje es un símbolo de esperanza. Resulta imprescindible implementar políticas reales que hagan de la educación una herramienta de inclusión y respeto para todos”, expresa la joven tras escuchar las palabras de la ministra.

“Espero y deseo que en unos años al 0,8% le hayamos dado la vuelta y que hasta el 80% se nos quede pequeño”, ha dicho Alegría. La directora general de la Fundación Secretariado Gitano, Sara Giménez, explica que los datos reflejados son la consecuencia de una brecha educativa arrastrada desde la infancia. Solo el 17,3% de los niños gitanos se matriculan en educación infantil, y normalmente lo hacen a una edad más avanzada.

El 23% del alumnado en tercero de primaria ya repite, cifra que se eleva al 40% en quinto. “Cuando llegan a secundaria están muy descolgados del propio sistema educativo, tienen mucho desfase curricular. A esto se suma la ausencia de referentes gitanos con estudios, la segregación escolar, los prejuicios, la falta de expectativas y un sistema que les falla”, cuenta la directora general de la fundación tras recalcar que el 63% de los adolescentes gitanos no termina la educación secundaria obligatoria frente al 13,2% de la población general.

Todo ello, los sitúa en una tasa de fracaso escolar del 62,8% frente al 4% del conjunto del alumnado. Carmen Giménez todavía recuerda cuando una profesora en la universidad preguntó en el aula si había alguien romaní. “Respondí que sí y dijo ‘madre mía hacía un montón de años que no tenía una gitana en clase’”. Insiste en que nunca recibió un comentario discriminatorio por parte de sus compañeros y, en general, se siente agradecida con los profesores que tuvo a lo largo de todas sus etapas educativas.

Sara Castro, 27/06/25, El País

1. Identifique los obstáculos con los que se enfrenta la comunidad gitana en el sistema educativo español. (80 mots, ± 10%)
2. Explique las medidas que se han implementado en España y en América Latina para integrar a las comunidades minoritarias. Conteste basándose en ejemplos sacados del mundo hispano. (180 mots, ± 10%)

## ESPAGNOL

### Thème

*(Le narrateur, exilé de sa terre natale, envoie des enregistrements à son père resté au Maroc. Il y raconte sa vie en France<sup>1</sup>.)*

Dans la mine, mes camarades et moi, nous prenons une machine qui nous fait descendre sous la terre. Souvent, je descends à près de 1000 mètres. Dans le ventre de la terre. Il y en a qui vomissent, d'autres qui ont peur et on voit la peur dans leurs yeux. Parfois, moi aussi j'ai peur. Mais quand je pense à vous et que je prie, mon cœur s'apaise grâce à Dieu. Cela me donne la force. On s'enfonce dans le noir, c'est comme si la terre nous appelait. C'est un voyage. C'est un monde étrange. Je suis fasciné et en même temps, je suis souvent inquiet. Pas tellement pour moi, mais pour les autres. Je n'aurais jamais imaginé que sous nos pieds, il y avait tout un monde. Comme lorsque j'étais enfant et que je dormais sur le toit de la maison pour découvrir l'immensité du ciel.

Rachid Benzine, *Les silences des pères*, Seuil, 2023

---

<sup>1</sup> Ne pas traduire la phrase de contextualisation en italique.

## ITALIEN

### Expression écrite

#### Le città da bollino rosso

L'anticiclone africano non concede tregua. Nell'ultimo fine settimana di giugno le temperature potrebbero raggiungere, e in alcuni casi anche superare, i 40 gradi in molte aree interne del Centro-Sud, nel Foggiano, in Sicilia (ieri 39 °C a Francofonte, in provincia di Siracusa) e in Sardegna (38,5 a Berchidda vicino Olbia). Ma anche nelle città la situazione sarà altrettanto bollente. Il ministero della Salute indica per oggi in bollino rosso 17 delle 27 città monitorate, domani se ne aggiungeranno due: Rieti e Viterbo. Da Nord a Sud il caldo non lascerà la morsa nemmeno di notte, quando le temperature minime non scenderanno sotto i 20 gradi determinando la classificazione nella categoria «notte tropicale» con la presenza di afa ad aumentare la sensazione di disagio.

A Bolzano e Roma sono possibili 38 gradi, uno in meno a Torino, Milano, Verona, Firenze e Napoli. «Ma nelle città la punta massima è prevista a Taranto, dove la colonnina di mercurio salirà fino a raggiungere i 40 gradi», dice Antonio Sanò, fondatore di iLMeteo.it «Un grado in meno nelle zone interne della Toscana e dell'Umbria, a Siracusa e Agrigento». [...]. «Le notti potrebbero diventare addirittura super tropicali, con la minima che non scenderà sotto i 27-28 gradi», prosegue l'esperto.

Non è soltanto l'azione dell'anticiclone africano, che ormai ha soppiantato in estate quello più fresco delle Azzorre, che era il protagonista nei mesi più caldi sino a una ventina di anni fa. Il vero motore del complesso sistema che porta a temperature estreme già alla fine di giugno è l'aumento della temperatura del Mediterraneo. I dati di Copernicus Marine Service sono impressionanti nella loro drammatica semplicità [...]. In alcune zone del bacino occidentale del Mediterraneo, in particolare nel golfo del Leone tra Francia e Baleari, e nelle coste spagnole presso Gibilterra, la temperatura misurata lo scorso 22 giugno è di oltre cinque gradi superiore a quella della media trentennale dello stesso periodo della stagione. Per quanto riguarda i mari prossimi all'Italia le cose non vanno meglio. Anche a Sud-Est della Sardegna e al largo di Catania si sono registrate anomalie paragonabili, e sul resto dei bacini la temperatura è di 2,5-3 gradi sopra le medie.

«Sembra poco, ma significa che il mare sta accumulando un'enorme quantità d'energia. Nei prossimi giorni tra Tirreno e Ionio le temperature raggiungeranno i 29 gradi, in anticipo di almeno una settimana sullo scorso anno che è stato il più caldo in assoluto per le temperature marine globali », aggiunge Francesco Vincenzi, presidente Anbi (Associazione dei consorzi acque irrigue). «La crisi climatica sta subendo una straordinaria accelerazione soprattutto nell'area mediterranea. Il mare non riesce più a mitigare le correnti calde, senza contare i rischi dovuti all'energia scaturita dall'incontro tra correnti calde e umide con quelle più fredde d'alta quota ».

Paolo Virtuani, Corriere della Sera, 28 giugno 2025

1 – Illustri il problema della calura nelle città italiane in forte anticipo sulla stagione. (80 parole  $\pm 10\%$ )

2 – Secondo Lei, sarà possibile risolvere un giorno la crisi climatica? E in che modo? Esponga chiaramente le Sue idee e opinioni. (180 parole  $\pm 10\%$ )

## ITALIEN

### Thème

À peine Abdil vient-il de raccrocher que Constance m'appelle. Dans les mains d'un écorché mental, le téléphone multiplie les SOS. Tant qu'il y a quelqu'un au bout du fil, on garde un peu d'espoir. C'est étonnant comme je suis seul et comme on m'appelle souvent [...].

Le portable est devenu un personnage central de mon existence. C'est mon addiction numéro un [...]. Quand je le perds, je suis plus malheureux encore que d'ordinaire [...]. Quelquefois je me demande si je n'habite pas mon portable. J'admire ceux qui s'en passent. J'aimerais être comme eux [...].

Quand il sonne, c'est que j'existe encore un peu. J'appelle, moi aussi. Il m'arrive de consulter ma liste de contacts ou un vieil agenda pour ranimer un ami perdu de vue. Ce peut être vingt ans après, mais ça file si vite, vingt ans. Je ne voudrais pas qu'ils s'éteignent, mes amis perdus, sans qu'on se soit dit auparavant quelques mots d'affection [...].

Constance, c'est différent. Quand elle appelle au secours cinq ou six fois par jour, c'est une souffrance.

Jean-Pierre Martin, *Mes fous*, Éditions de l'Olivier, 2020, p. 68

# RUSSE

## Expression écrite

### Молодежная культура (...)

Можно недоумевать, почему в общественных местах люди эпатируют других своим внешним видом, ходят в разорванных джинсах, в не зашнурованных кроссовках или зашнурованных, но по-особенному. Это и мода, и традиция, и вызов. А также способ самовыражения и идентификации, позволяющий быстро найти единомышленников с теми же паттернами поведения и «языковой» стилевой коммуникативной системой. Не зашнурованные (расшнурованные) кроссовки и рваные джинсы составляют элементы молодежного стиля рэперов, оформившегося в США (и других странах). Стиль отличает свободная одежда, как правило, спортивная — оттого и кроссовки, и «расшнуровка».

Наряду с такими элементами распространены (в вариантах стиля) очень широкие брюки, в том числе те, что носят приспущенными, верхняя одежда с принтами, свободные, на несколько размеров больше рубашки, футболки, худи, яркие аксессуары под золото на шее, очки от солнца, головные уборы на манер бейсболок с козырьком, развернутым на сторону, и др. элементы. Все это отличительные элементы, которые для определенного круга лиц визуально свидетельствуют: «я — свой».

Символы, по которым они распознают друг друга и одновременно — выражение протеста. Но против чего? Тут надо разбираться в конкретном случае — насколько он оформлен, обоснован конкретными людьми и обстоятельствами. Иногда протест не несет в себе деструкции...(...) История стиля «хип-хоп» берет начало с 1925 года, а музыкальное направление «рэп» возникло в 1970-х годах XX века. Традиции давние. В обоих случаях первыми носителями культуры и идейными вдохновителями были афроамериканцы. Рэп возник как способ самовыражения и отличительных особенностей молодежи из условно «маргинальных групп, олицетворяя протест против бедности, насилия и наркотиков, царивших на улицах Нью-Йорка». (...)

Таким же условным примером принадлежности к определенной культуре являются татуировки на теле и даже «разукрашенная» непонятными взрослым словами-определениями состояния их носителя — «лол», глагол «шеймить» (стыдить, критиковать) и т. п. — типичная речь представителей молодежной культуры. При этом «лол» в переводе на взрослый означает безудержный смех на манер «ржу не могу». А следующая превосходная степень «рофл» — от rolling on the floor laughing, означает буквально «кататься по полу от смеха». Альтернативно можно сказать «под столом» или даже «пацталом». Кстати, есть и глагол «рофлить» в значении подкалывать, шутить, прикалываться. Однако «особый» язык речевой и символичный также является элементом обособления, элитарности культуры с понятным девизом — «мой язык — только для своих». Принадлежность конкретного человека к определенному стилю (мировоззрению, корпоративному духу и группе единомышленников с близкими ролевыми ожиданиями друг от друга) определяется не одним, а несколькими элементами. (...) И дело в систематичности проявления самовыражения, стиле и символах.

Андрей Кашкаров

27/06/2025

Школа Жизни.ру Познавательный журнал

#### Вопросы:

1. Каким стилем отличается российская молодежь сегодня? (в ответе должно быть  $80 \pm 10\%$  слов)
2. В какой мере Вы узнаете себя в стиле, который описывается в тексте? (в ответе должно быть  $180 \pm 10\%$  слов)

## RUSSE

### Thème

Mon père est très proche de sa grand-mère. Elle est présente, tout au long de son enfance et de son adolescence, passée avec ses frères dans une petite maison au Vésinet. Leur mère travaille à Paris, finira par s'y installer, peut-être vaincue par la personnalité écrasante de sa belle-mère. Anéta ne quittera jamais son fils Datho, elle lui est dévouée, ce qu'il lui rend bien, la protégeant contre Joseph, le père haï autant qu'espéré. Elle meurt lorsque ma mère est enceinte de moi, impatiente de voir le bébé qu'elle ne connaîtra pas et qu'elle appelle déjà « la petite fille ». Joseph ne fait aucune allusion à Anéta dans ses écrits, ni à aucune autre femme ou enfant, comme s'il avait mené une vie entièrement solitaire.

Il aura fallu une succession de circonstances, bien après la mort de mon père, pour que je m'interroge sur mon arrière-grand-père paternel et sur cette part de mon ascendance.

Kéthévane Davrichewy, *L'autre Joseph*, Sabine Wespieser Editeur 2016